

# COLECCIÓN ESPAÑOLA PARA GUITARRA

Obras escogidas de los mejores autores españoles  
transcritas para este instrumento con arreglo a la escuela de Tárrega

POR EL

## Dr. Severino García Fortea

(decano de los discípulos de tan celebrado maestro)

N. P. Pesetas				N. P. Pesetas			
15490	<i>Alborada.</i>	<b>Albéniz</b>	2	1466	<i>Impresiones de España</i> , núm 2, Serenata española.	<b>Malats</b>	2
1024	<i>Aragón</i> , fantasía	—	2	15683	<i>La maja de Goya</i>	<b>Granados</b>	2
15675	<i>Barcarola</i>	—	2	1031	<i>Mallorca</i> , barcarola	<b>Albéniz</b>	2
15486	<i>Canción árabe</i>	<b>Granados</b>	2	15491	<i>Mimetto a Sylvia</i>	—	2
1025	<i>Cádiz</i> , serenata.	<b>Albéniz</b>	2	1032	<i>Oriental</i>	—	2
1026	<i>Cielo sin nubes</i> , barcarola	—	2	1033	<i>Pavana</i>	—	2
1027	<i>Córdoba</i>	—	2	15492	<i>Plegaria</i>	—	2
15487	<i>Danza española.</i>	<b>Granados</b>	2	15489	<i>Polonesa</i>	—	2
15677	Idem id., núm. 3	<b>Albéniz</b>	2	1034	<i>Preludio</i>	—	2
15679	Idem id., núm. 5	<b>Granados</b>	2	1035	<i>Puerta de Tierra</i> , bolero	—	2
15680	Idem id., núm. 6	—	2	1036	<i>Rumores de la Caleta</i> , malagueña.	—	2
15681	Idem id., núm. 7	—	2	15482	<i>Seguidillas</i>	—	2
15682	Idem id., núm. 10.	—	2	15074	<i>Serenata árabe</i>	—	2
15483	<i>Ecos de la parranda</i>	—	2	1039	<i>Sevilla</i> , sevillanas.	—	2
15488	<i>En la Alhambra</i>	<b>Albéniz</b>	2	15676	<i>Sous le palmier.</i>	—	2
15678	<i>En la playa</i>	—	2	1040	<i>Stacatto</i>	—	2
15485	<i>Gavota</i>	—	2	1041	<i>Torre Bermeja</i> , serenata.	—	2
1028	Idem en <i>mi</i>	—	2	15493	<i>Zambra</i>	—	2
1029	<i>Granada</i> , serenata.	—	2	1042	<i>Zambra morisca</i>	—	2
15484	<i>Impresiones de España</i> , núm. 1, Danza	<b>Malats</b>	2				

### UNIÓN MUSICAL ESPAÑOLA

(Antes CASA DOTÉSIO)

EDITORES

MADRID: Carrera de San Jerónimo, 30, y Preciados, 5

BILBAO: Correo, 5 - BARCELONA: Puerta del Ángel, 1 y 3 - VALENCIA: Paz, 15  
SANTANDER: -ad-Rás, 7 - ALICANTE: Mayor, 27 - ALBACETE: Concepción, 6  
PARÍS: 97, Rue Charonne

# CADIZ

I. ALBENIZ

S. SEVERINO GARCIA FORTEA

sempre legato *pp* poco riten.

*P* a tempo cantando dolce poco cres

dolce a.m. poco cres

C2a poco riten a tempo poco riten

C2a a tempo C1a C2a riten molto

a tempo C2a C1a a tempo

ritar

The musical score consists of eight staves of music, each with specific annotations and performance instructions:

- Staff 1:** Features a piano (*p*) dynamic marking.
- Staff 2:** Includes a *riten* (ritardando) instruction and a measure marked *C3<sup>a</sup>*.
- Staff 3:** Marked *C10<sup>a</sup>*, with *cres y riten* (crescendo and ritenuto) instructions at the beginning and end of the staff.
- Staff 4:** Contains measures marked *C7<sup>a</sup>*, *C8<sup>a</sup>*, *C4<sup>a</sup>*, and *C2<sup>a</sup>*. A *ritar* (ritardando) instruction is shown with a double-headed arrow.
- Staff 5:** Marked *C1<sup>a</sup>*, with *sotto voce* and *pp* (pianissimo) markings.
- Staff 6:** Marked *Risoluto.* (Resolute), with *marcando el canto* (marking the song) and *pp* markings.
- Staff 7:** Marked *C5<sup>a</sup>* and *C1<sup>a</sup> 3<sup>a</sup>*. The piece concludes with the instruction *languendo y* (slowing down and).

*C5a. 3a. 1a. 3a. Risoluto*

*ritar molto marcando el canto*

*f pp*

*C5a*

*f pp pp*

*C2a. á tempo*

*ritar marcato dolce*

*C10a.*

*C5a. C4a. C4a.*

*dim p*

*C3a. C8a. C7a. C8a.*

*rit dolcissimo é ritar molto sempre dolce*

*á tempo*

*ma sonora*

*C7a.*

*ritar molto*



